

CHEIA REUȘITEI ȘCOLARE

Revista școlii - NR. 6 - Iunie 2024



CONTACT

Str. Alexandru cel Bun, nr. 114, cod poștal 727305,
Horodnic de Sus, județul Suceava
Tel/fax: 0230 415 109
E-mail: horodnicsus1(a)yahoo.com
Site: <http://www.scoalahorodnicesus.ro>
Facebook: www.facebook.com/scoala.iulianvesper
CIF: 16221458
COD SIRUES - 688979



RVGĂCIUNE
ÎN GLAS DE TOACĂ
pag. 12-13

PROGRAMUL INTERNAȚIONAL
"SĂ ÎNVĂȚAM DESPRE NATURĂ"
pag. 4-5

Întâlnire cu natura
Povești din livadă
pag. 14-16

Scoala noastră
în imagini și culori
pag. 42-56



O ȘCOALĂ PENTRU TOȚI, O EDUCAȚIE PENTRU VIAȚĂ!



Director:
prof. Scripcariu Gheorghe Ciprian

Editor:
prof. Hura Florina-Diana

Colectivul de redacție:
prof. Bizgan Diana-Loredana
prof. Bocicu Dana-Maria
prof. Chihai Ionel-George
prof. Ciobaniuc Adina
prof. Gătej Florentina
prof. Hura Florina-Diana
prof. Laurus Lenuta
prof. Lungoci Alexandru
prof. Luța Elena
prof. Nistor Mihaela
prof. Ștefăroi Lidia-Aurelia

CUPRINS

Literația în contextul preșcolarității.....	pag 2-3
Programul internațional „Să învățăm despre pădure”.....	pag 4-5
Creativity in the EFL classroom.....	pag 6
Minurata lume a cărților.....	pag 7
Book review.....	pag 8-9
CD-uri în cărți.....	pag 10
Cerc pedagogic: Limba și literatura română.....	pag 11
Rugăciune în glas de toacă.....	pag 12-13
Întâlnire cu natura - Povești din livadă.....	pag 14-16
Olofineti o picie naturală, strălucitoare cu aceste ierburi.....	pag 17
Biologie creativă.....	pag 18-19
Chimie creativă.....	pag 20 - 21
Influența pesticidelor asupra albinelor.....	pag 22-23
Doza de artă.....	pag 24-31
Tinere condeie.....	pag 32-33
Copilaria la țară.....	pag 35
Farmecul iernii.....	pag 36
Ursul polar.....	pag 37
Primăvara.....	pag 38-39
Tradiții și obiceiuri de Paște.....	pag 40-41
Școala noastră în imagini și culori.....	pag 42-56





Literația în contextul preșcolarității

exemple de bună practică

Prof. inv. preșcolar Ciobaniuc Adina

GPN NR. 2 HORODNIC DE SUS



Pomind de la aceste idei și răspunzând tuturor acestor nevoi, Școala Gimnazială „I. Vășes” Horodnic de Sus a fost înscrisă în programul Asociației OvidiuRo, „Citește-mi 100 de povești”. În cadrul acestui program profesorele pentru învățământ preșcolar Ciobaniuc Adina, Vișan Maria, Moroșan Monica (GPN nr.2) și Pomohaci Alina (GPN nr. 1) au participat la cursul „Magia lecturii”, curs care a vizat următoarele competențe: proiectarea de activități de citire cu voce tare ce presupune alegerea unor cărți ilustrate potrivite vârstei și de calitate, aranjarea spațiului în care au loc activitățile de citit cu voce tare; citirea de către educatoare a unor cărți ilustrate, cu voce tare, într-o manieră atractivă; observând copiii și demonstrând sensibilitate față de reacțiile lor cu scopul de aș adapta comportamentul profesional în mod adecvat; comunicarea activă despre însemnătatea și importanța literaturii în familie, cu accent pe practicile de citire cu voce tare, și despre mediul familial favorabil literaturii; precum și despre impactul acestora asupra dezvoltării literaturii la copii.

Se discută tot mai mult în spațiul public despre inabilitatea generațiilor actuale de a înțelege textele citite. În urma diverselor studii, o idee general acceptată a fost aceea că, cu cât începem mai devreme să ne preocupăm să îl introducem pe copii în lumea cărților, cu atât mai mult aceștia vor reuși să dobândească competențele de bază de citit-scris.

De asemenea, o direcție importantă este și formarea profesorilor în domeniul literaturii în condițiile în care, mai ales în educația timpurie, copii nu pot să citească la fel, nu progresa în același ritm, nu beneficiază toți de mediul potrivit acasă. În aceeași ordine de idei, o altă nevoie este aceea de a avea cărți potrivite vârstei care să respecte cerințele de calitate.



În urma parcurgerii acestui curs, precum și a participării la numeroasele ateliere „Citește-mi 100 de povești”, cadrele didactice au obținut certificate de participare iar școala a obținut statutul de Unitate certificată ca „Grădiniță bibliotecă”. Ca urmare, grădinițele participante au primit cărți necesare „Insulelor de lectură” ce au fost amenajate ca o condiție a obținerii certificării. Odată dobândită această certificare, cadrele didactice au participat în continuare la atelierele săptămânale desfășurate de Asociația OvidiuRo: „Povești pentru diversitate”, „România de povești”, „Punga cu 2 cărți”, „Pușcuța cu povești”, „Arborele de cultură”, „Insula de lectură și de cultură”, „Cărțile vorbesc”. Ca urmare a acestor eforturi de echipă, „Insulele de lectură” ale grădinițelor s-au îmbogățit cu hărți, lupe, afișe, calendare.

Programele Asociației OvidiuRo au adus plus-valoare prin abilitarea cadrelor didactice în literatură la nivelul educației timpurii, au îmbogățit prin modelele prezentate și puse apoi în practică, activitățile zilnice ale copiilor, au ajutat prin materialele puse la dispoziție, „Insulele de lectură”, din toate acestea beneficiind cel mai mult preșcolarii din aceste grădinițe.

În altă ordine de idei, tot în cadrul eforturilor în domeniul literaturii, s-au implicat în proiectul „Alfabetar”. Edu Networks a inițiat proiectul ALFABETAR care este cea mai modernă platformă online cu resurse digitale pentru prevenirea și reducerea decalajelor de literatură (scris, citit și înțelegerea textului). Platforma a fost dezvoltată de o echipă de specialiști în literatură și este o soluție pe care profesorii o pot folosi, în mod gratuit și care oferă resurse foarte bine realizate, utile în cadrul activităților din cadrul domeniului limbă și comunicare.

Profesoarele pentru învățământ preșcolar Ciobaniuc Adina, Vișan Maria, Moroșan Monica și Pomohaci Alina s-au înscris pe această platformă și beneficiază de acces la catalogul de metode și tehnici moderne de literatură, articole cu noutăți pe această temă și, cel mai important, acces la resurse și modele de activități pe baza lecturilor cărților potrivite preșcolarilor.

Astfel, pe lângă utilitatea activităților de formare, cadrele didactice pot utiliza numeroasele resurse moderne, frumoase realizate, adaptate vârstei preșcolarilor, puse la dispoziție în cadrul acestui proiect și care aduc un beneficiu tuturor: copii, profesori, părinți. Activitățile din cadrul „ZICI- Ziua Internațională a Cititului Împreună” -7 februarie 2024 și „Zilei naționale a lecturii”-15 februarie 2024 au fost, cu ajutorul acestor resurse, mult mai interesante și mai benefice pentru preșcolari.

În concluzie, prin continuă formare a cadrelor didactice pentru învățământ preșcolar, implicarea acestora în diverse proiecte, contribuția la organizarea „Insulelor de lectură”, punerea în practică a celor studiate cu ajutorul resurselor avute la dispoziție, printr-un efort de echipă, se reușește producerea unei schimbări relevante și deschide calea către competențele de literatură.

ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII
15 FEBRUARIE 2024



GPN nr. 2 „Albă ca zăpada” Horodnic de Sus

PROGRAMUL INTERNAȚIONAL "SĂ ÎNVĂȚĂM DESPRE PĂDURE"

Prof. Diana-Loredana Bizgan

La pas cu frunzele toamnei

activitate din cadrul proiectului LeAF – Learning About Forests

„Pădurea este înainte de toate o ființă colectivă, cea mai grandioasă din câte există, înflorată de viață proprie, închegată la rândul ei de milioane de vieți individuale, cât se poate de diverse – contopite într-o fizică armonică și într-un duh unitar, care impresionează copleșitor și într-un fel unic spiritul omenesc.” (Emil Pop)

Pornind de la ideea că micul prieten de azi al pădurii poate deveni ecologistul de mâine, am desfășurat activitatea "La pas cu frunzele toamnei".

Pentru elevii clasei a III-a, întreaga experiență nu a însemnat doar o plimbare în mijlocul naturii, ci o lecție de viață despre frumusețea și fragilitatea naturii. Copiii au învățat că trebuie să păstreze această avuție nealterată și pentru cei ce vor urma.

Activitatea a prilejuit valoroase experiențe, având un rol important în dezvoltarea responsabilităților elevilor față de mediul înconjurător, în valorificarea aptitudinilor acestora, în încurajarea inițiativelor.





Creativity in the EFL classroom

Prof. Mihaela Nistor

"Education is fundamentally creative" (Ann Craft)



Macovei Gabriela, 5th grade



Getto Sarah, 5th grade



Lungoci Cristian, 5th grade



JORDAN

Creativity is considered one of the most important skills for the 21st century, being the ability to generate new ideas, products and solutions, and can be developed and enhanced through education and practice.

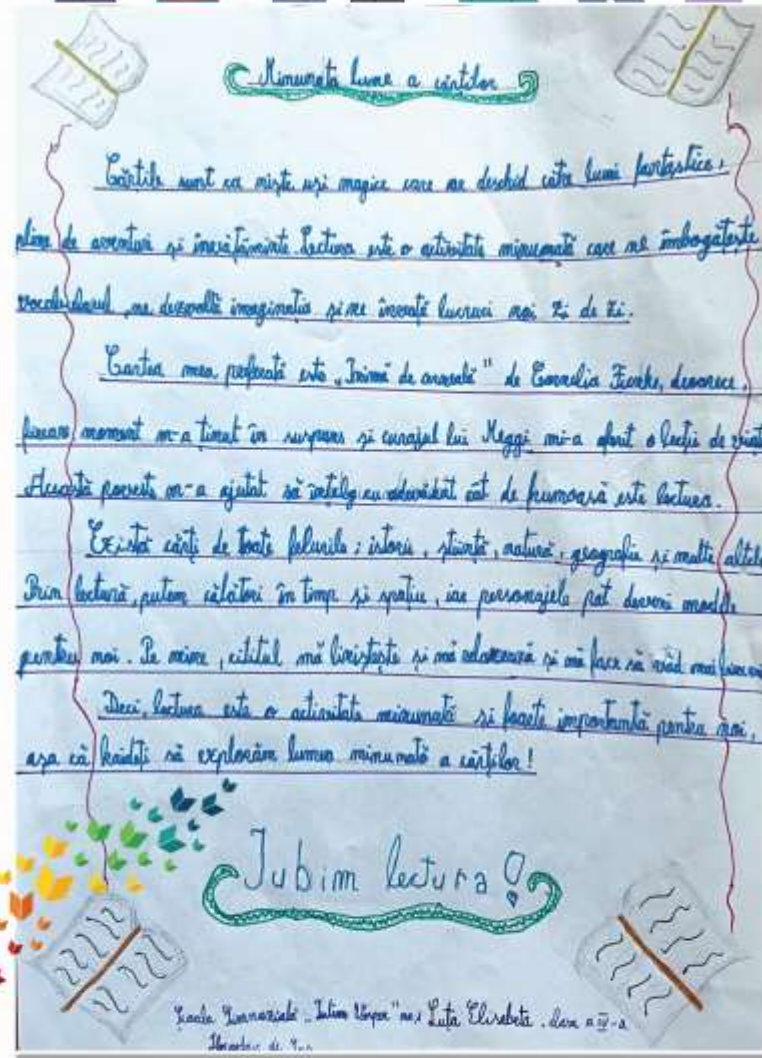
As language teachers, we have the task of developing our learners' creativity, as language learning itself involves creative processes.

Teachers should develop a creativity-friendly classroom environment where exploring ideas is a normal part of the learning routine, where students can develop their confidence, share ideas, and where creativity can flourish.

Incorporating creative tasks into lessons allows learners to apply language skills in real life contexts, fostering not only creativity, but also communication, collaborations and problem solving. In the language classroom, creativity makes learning enjoyable, stimulates critical thinking, allows students to express themselves, and gives them the opportunity to create original outcomes.

It is important to enhance the creative potential that lies within each student by encourage them to express their opinions, share ideas, work together and learn from each other.

By using a variety of activities, games and quizzes, we can make language learning more fun and interactive, and foster creativity. Activities designed to spark creativity add a dynamic element to the learning process, allowing students to be active participants, to approach a topic from various angles, to communicate and collaborate, to be engage and to think outside the box.



Liza Elisabeta, clasa a IV-a, Școala Gimnazială „Julian Vesper”

BOOK REVIEW



Îndrumător prof. Mihaela Nistor



"Ouran high school host club" is a book written by Bisco Hatori. It traces the story of Haruki Fujioka, a poor girl admitted to the elitist Ouran High School which is a rich kids' school. It's a fun, comedic Shojo that I loved reading and I would definitely recommend this book because it's engaging. I give it six stars out of six because I really enjoyed reading it.

Sbiera Beatris - 8th grade



"The Secret Garden" by Frances Hodgson Burnett

The book is about the story of a girl, named Mary who finds the door to a secret garden and decides to restore the garden. Faith restores health, flowers refresh the spirit, and the magic of the garden brings happiness to Mary. The meaning of the book is that peace of mind and health must be cultivated like flowers in a garden, with love. My favourite part in the book is the moment when Mary discovers the hidden garden for the first time. I recommend this book to anyone who loves stories full of mystery and magic. I give this book five stars.

Calance Daniela Alexandra - 8th grade



"Roses from Mexico" by Pam Munoz Ryan, is a heart-warming story of a young girl who learns the importance of love and sacrifice. Esperanza, who led a life as privileged as possible, has to start from scratch because one day everything changes. I would definitely recommend this book, especially to those who like to learn customs from other countries. It is a very interesting book.

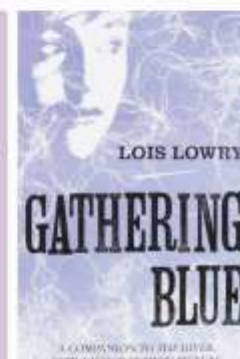
Popescu Alessia - 8th grade



"Gathering Blue" by Lois Lowry

It is a book with the theme of change that presents the story of Kira, a girl with a deformed leg, in a brutal society. My favourite part of the book is when Kira learns the truth about her father's past. I recommend this book to all those who love reading and I give this book six stars as it is one of my favourite books.

Luta Elena-Agapia - 8th grade





Festivalul concurs național de cultură și civilizație „CDIdei în cărți”, cu ediția a IX-a este inspirat de activitatea de animare de lectură Muzeul Literar, care continuă anual să încurajeze și să celebreze pasiunea pentru lectură și creativitatea elevilor din întreaga țară.

Muzeul literar a fost întotdeauna o experiență captivantă pentru cei implicați. Elevii au oportunitatea de a se aventura în lumi literare fascinante și de a împărtăși ulterior viziunea lor cu publicul.

Fie că au creat machete impresionante ale scenelor din cărți sau au realizat materiale promoționale creative precum afișe sau booktrailer, fiecare contribuție a fost o manifestare a imaginației și a talentului lor.

Festivalul „CDIdei în cărți” nu este doar o competiție, ci și un prilej de întâlnire și de împărtășire a pasiunii pentru lectură între elevi, profesori și iubitori de carte. Este un eveniment care sărbătorește nu doar creația literară, ci și comunitatea dedicată dezvoltării personale și culturale a tinerilor.

CDIdei în cărți

Echipajele de elevii de la școala noastră s-au făcut remarcate la nivel județean dând dovadă de creativitate și inteligență emoțională în momentul prezentării frumoaselor machete inspirate din creațiile literare citite la clasă.

Echipaje coordonate de **prof. Nistor Mihaela**:

1. Clasa a VI-a – la secțiunea machetă „Băiatul cu pijamale în dungi” de John Boyne, echipajul format din elevii: **Mehedeniuc Denisa, Mehedeniuc Andreea și Constantinovici Bianca**;
2. Clasa a VI-a – la secțiunea machetă „Jurnalul unui pușoi”, echipajul format din elevii: **Andrișan Octavian, Lungoci Luca și Ichim David**.

Echipaje coordonate de **prof. Laurus Lenuța**:

1. Clasa a VIII-a la secțiunea machetă „Trandafiri din Mexic” de Pam M. Ryan, echipajul format din: **Sbiera Beatris, Grișincu Valentin și Popescu Alessia**;
2. Clasa a VII-a la secțiunea machetă – „O vară cu Isidor” de Veronica D. Nădăreanu, echipajul format din elevii: **Bădeliță Emma, Catrințașu Melissa și Josan Sofia**;
3. Clasa a VI-a la secțiunea machetă – „Un băiat numit Crăciun” de Matt Haig, echipajul format din elevii: **Prelipean Ana Maria, Prelipean Valentina și Bădeliță Raluca**;
4. Clasa a V-a la secțiunea machetă – „Cătorul din peșteră” de Rui Zink, echipajul format din **Lungoci Teodora, Sbiera Petru și Macovei Gabriela**.

Cerc pedagogic Limba și literatura română Prof. Laurus Lenuța

„Un copil, un profesor, un stilou, o carte pot schimba lumea”
(Maia Youssatzi)

Pe data de 19.04.2024, Școala Gimnazială „Julian Vesper” de la Horodnic de Sus a găzduit desfășurarea Cercului pedagogic al profesorilor de limba și literatura română - Rădăuți. Îl cu scopul împărtășirii unor experiențe și idei ce vizează evaluarea rezultatelor procesului de învățământ și a factorilor care determină eficiența acestuia, de comunicare și valorificare a experiențelor didactice și conștientizării cercetării pedagogice efectuate de cadrele didactice. Obiectivul principal al acestei întâlniri a fost creșterea calității educației în învățământul gimnazial, la disciplina limba și literatura română.

Doamna profesor Laurus Lenuța a susținut activitatea demonstrativă cu elevii clasei a VII-a, care a avut tema „Elemente de interculturalitate în textul literar”.

Prin intermediul unor metode interactive, elevii au reușit să identifice componenta interculturală a fiecărui text-suport propus la clasă și, totodată, conduși de dragostea pentru lectură, aceștia au reușit să facă cunoștință cu patru opere literare, care oferă modele de conviețuire, demne de urmat ce ilustrează viața, rânduiala, tradițiile și obiceiurile tuturor culturilor din lumea întreagă.



Tot în cadrul acestei întâlniri s-au desfășurat următoarele activități:

1. Ateliere metodice și schimb de bune practici pe tema „Evaluările naționale. Pregătire constantă și aplicată la disciplina limba și literatura română”;
2. Punerea în scenă a nuvelei „Doută totuși” scrisă de Ion Luca Caragiale, coordonată de **prof. Laurus Lenuța**;
3. Prezența corului școlii „Lumină lină”, coordonat de **prof. Rotari Teodora Stefania**;
4. Exemple de bune practici - Diseminare Proiect Erasmus „Project Based Learning”, împărtășit de **prof. Teșanu Ana-Maria**.





RUGĂCIUNE ÎN GLAS DE TOACĂ

Prof. Ionel-George Chihai
Prof. Alexandru Lungoci

Desfășurarea concursului

Toaca se dezvăluie ca o chemare vie la rugăciune, dar și ca un cântec de durere și de bucurie vestind, odată cu baterea cuielor crucii, imnul pascal de Înviere. Legătura dintre lemnul toacei și cel al Crucii Domnului o reliefează – ce-i drept, voalat – și cartea de cult numită Triod, specifică Postului Mare. Găsim în săptămâna Sfințelor Pătimiri însemnarea: „paracliserul lovește doar în toacă”. Rânduiala cu pricina s-a statornicit în mod intenționat, pentru ca sunetul lemnului să ne amintească de cel produs la răstignirea Domnului pe Cruce.

Joi, 25 aprilie 2024, în cea de-a patra zi a Săptămânii Verzi, s-a desfășurat un concurs de bătut toaca. Concursul a fost organizat de prof. Chihai Ionel-George în colaborare cu doamna profesoară Bănilean Gabriela Marcela. În cadrul lui au participat aproximativ 20 de elevi ai școlii noastre, iar fiecare elev a avut posibilitatea de ași arăta îndemânarea. Din cadrul juriului au făcut parte părintele Pitic Alexandru, domnul director Scripcariu Ciprian și prof. Lungoci Alexandru.

Fiecare elev a bătut toaca după stilul său propriu. La final, după jurizarea momentelor, cei mai buni elevi au fost premiați de către organizatori.

Istoria și semnificația toacei în Biserica Ortodoxă

Pornindu-se de la interpretarea Vechiului Testament, unde trâmbițele chemau poporul la rugăciune, clopotele și toaca au fost considerate simbol al chemării Bisericii lui Dumnezeu, dar și al vestirii Evangheliei. Dar cine îi cheamă astăzi pe creștini la rugăciunea din biserică? Clopotele și toaca. Clopotele, la fel ca trâmbițele, sunt cele ce vestesc, în mod special, victoria și biruința. Sunetul lor este melodios și dulce. Sunetul toacei este mai cumpătat și cheamă la nevoiță, la post și rugăciune.

Toaca ne cheamă la austeritate și sacrificiu, la dăruire de sine, la înfrângerea voinței și la luptă împotriva diavolului și uneltirilor acestuia. Tipicul bisericesc rânduieste ca toaca să se bată înaintea clopotului, ceea ce arată că, mai întâi, trebuie exersate nevoițele și strădaniile duhovnicești amintite, iar abia apoi vom avea parte de biruința arătată și cântată de clopote.

În cultul Bisericii Ortodoxe există trei tipuri de toace: toaca mică de lemn (portabilă), toaca mare de lemn (fixă) și tochița de fier. Ultimele două sunt atârinate de obicei în clopotniță sau uneori chiar în curtea bisericii sau a mănăstirii. Toaca mică de lemn este o scândură și se poartă (adesea la mănăstiri) de către călugări sau călugărițe, care o țin de partea din mijloc cu mâna stângă, iar cu cea dreaptă se bate în ea cu un ciocănel. Toaca mică de lemn se bate, în toate perioadele liturgice ale anului, înainte de Vечерне și Utrenie, precum și la începutul Sfintei Liturghii, alături de toaca mare și de clopote. Toaca mare este suspendată în clopotniță, este perforată pentru rezonanță și

se bate cu două ciocane de lemn înainte de Vечерне și Utrenie, precum și la începutul Sfintei Liturghii, după toaca mică și înainte de clopote. Cu toaca cea mare se pot realiza melodii deosebite și ritmuri multiple, ce trec de la tristețe și seriozitate până la bucurie și zburdalnicie. Ritmurile și bătăile sunt diferite în perioada Postului Mare față de cele din Săptămâna Luminată. În Săptămâna Luminată se bat toaca și clopotele în același timp, la toate serviciile religioase. Împreună sună bucuria și biruința vieții asupra morții, a legăturii dintre Cruce și Înviere. În concluzie, putem remarca faptul că toaca, prin folosirea sa liturgică, are drept scop chemarea la rugăciune, dar și alungarea duhurilor necurate. Toaca și-a găsit locul în literatură, poezie și colinde. În colindele românești sunetul toacei răsună în cer alături de cel al îngerilor la Nașterea Domnului Iisus Hristos, după cum ne arată minunatul colind din Ardeal intitulat D-nu-zi gazdă, ori n-auzi, cules de George Breazul:

„D-nu-zi gazdă ori n-auzi
Toaca-n cer și slujba-n rai,
Toaca-n cer cum o bătea,
Slujba-n rai cum o făcea...”

Așadar, dragostea pentru baterea toacei s-a păstrat și este cultivată și azi în țările de tradiție ortodoxă, unde se organizează festivaluri sau concursuri de bătut toaca, atât pentru adulți, cât și pentru copii. România se află la loc de frunte cu privire la aceste inițiative, organizând anual astfel de manifestări în majoritatea regiunilor țării.



Bibliografie

1. Pr. Prof. dr. Daniel Benga, Istoria și semnificația clopotului și a toacei în Biserica Ortodoxă, Editura Covăntul Vieții, București, 2016, p. 39-56
2. Colinde, culegere întocmită de G. Breazul cu desene de Demian, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1993, p. 64.

Întâlnire cu natura

Povești din livadă



În cadrul programului educațional „Școala Verde”, elevii de la Școala Gimnazială Nr. 3 Hordnic de Sus au petrecut câteva ore descoperind tainele și minunile livezii de pomi fructiferi a familiei Scheul.

De asemenea, am avut ocazia de a sta de vorbă cu proprietarii, care ne-au deschis porțile și ne-au împărtășit povestea din spatele frumoasei lor livezi.

Cum a început pasiunea dumneavoastră pentru pomicultură?

Povestea livezii noastre de pomi fructiferi a început în anul 2003, odată cu nașterea primei noastre fide. Dorința de a fi oțeri a alimentație de calitate și o viață sănătoasă ne-a determinat să realizăm prima noastră plantație de pomi fructiferi, pomi cumpărați de la o stațiune pomicolă din țară.

Cum ați reușit să faceți față începuturilor?

Începutul a fost timid și nesigur deoarece nu aveam suficiente cunoștințe în acest domeniu. Treptat am dobândit mai multe informații citind cărți de specialitate, astfel că ne-a fost mai ușor să ne extindem ca suprafață cu pomi fructiferi produși de acum în propria pepinieră, necesitatea transformându-se, în cele din urmă, în pasiune.

Cum ați reușit să vă extindeți livada în timp?

În anul 2008, odată cu nașterea celei de-a doua fiice, am extins livada cu încă câteva sute de pomi fructiferi, astfel că livada noastră cuprinde acum un număr semnificativ de pomi.

Am preluat tehnica alotației de la un prieten de familie din comuna Voitin, de la domnul Buzincu Gheorghe, căruia îi datorăm recunoștință și respect pentru dispoziția dumnealui de a ne iniția în acest domeniu.

Odată cu trecerea timpului, ne-am înființat propria pepinieră de pomi fructiferi de diferite soiuri și specii pe care îi comercializăm doar la domiciliu. De asemenea, ne străduim să obținem fructe de calitate din livadă fără tratamente chimice pentru creșterea lor, efectuând minimul de stropiri anuale doar pentru boli și dăunători, ce constau în folosirea fungicidelor și insecticidelor, tratamente fără de care pomii nu s-ar putea dezvolta în mod armonios. Nu aplicăm tratamente chimice pentru creșterea fructelor, ci folosim doar îngrășăminte naturale deoarece dorim să ne axăm pe un stil de viață cât mai sănătos.



Ce fel de fructe cultivați și care este cel mai popular dintre ele?

Livada cuprinde o varietate de specii: măr, păr, prun, cires, vișin, piersic, cals, nectarin, gutul. Unele dintre cele mai cunoscute soiuri de mere pe care le cultivăm sunt: tradiționalul măr Jonathan, Genesio, Ciprian, Florina, Gala, Botul Oil, Bot de lepure, Granny Smith, Rebra, Fălticeni, Rădășeni, Ranete, Goster, Jonagold, etc. Printre peri se numără: Corina, Kiffer, Williams Alb, Williams Roșu, Napoca, Napoleon, Euras, Contesa de Paris și multe altele. Cele mai căutate soiuri de prun sunt: Silvia, Stanley, Contenat, Vânt de Italia, Gras Românesc (plantat și în livada școlii), Jojo Record etc. La cires amintim: Carmen, Pietroasa albă, Var, Rivan, Regina, Stela, Kordia, Boambă de Cotnari.

Ce metode de agricultură sustenabilă aplicați în livadă?

Lucrările în livadă se fac în mare parte în mod mecanizat, precum afânarea solului, plantarea pomilor, ceea ce diminuează mult efortul fizic.

Cum promovați produsele dumneavoastră în comunitate?

Referitor la comercializarea produselor, atât pomii cât și fructele sunt distribuite doar de la domiciliu, dar avem acorduri încheiate și cu câteva magazine mai mici pe plan local.



Care sunt cele mai mari provocări pe care le întâlniți în gestionarea unei livezi de pomi fructiferi?

Ca în orice altă afacere, și aceasta implică unele provocări și neajunsuri, cum ar fi lipsa forței de muncă pentru lucrările care se efectuează primăvara, lucrări de curățare a pomilor sau de întreținere pe tot parcursul verii și mai apoi toamna, când aceștia se scot pentru vânzare sau când se strâng roadele. O altă provocare o constituie costul ridicat al tratamentelor necesare, precum și consecințele fenomenelor naturale. Brumele târzii de primăvară pot afecta fructul mic deja format în urma temperaturilor ridicate și prea timpurii, fenomen anormal cauzat de dezechilibrul atmosferic, la fel de dăunător ca și grindina, care poate afecta considerabil calitatea fructelor. Pe lângă toate aceste probleme, seceta prelungită și tot mai prezentă din ultimii ani ne-a determinat să apelăm la metoda irigației prin furtunuri cu picurare, lucru ce a contribuit substanțial la dezvoltarea armonioasă a pomilor.

Ce activități presupune îngrijirea unui pom fructifer?

Îngrijirea unui pom fructifer presupune multă atenție și grijă, dar și un bun spirit de observație deoarece un pomisor mic, care nu este îndreptat la timp, va crește în acest fel, iar orice efort de a-l îndrepta mai târziu este aproape zadarnic și poate duce la compromiterea lui. Mereu am văzut o asemănare între creșterea copiilor și creșterea pomilor. Comează mulți pomirei pe care o dăm unui copil când este mic. Sunt necesare eforturi continue pentru o dezvoltare armonioasă, iar dacă începutul este bun, cel mai probabil, copilul își va păstra verticalitatea, plăcerea de a învăța pe tot parcursul vieții. Modelarea micuțului încă din primii ani, începută de către părinți și continuată în spațiul educațional, este hotărâtoare pentru o dezvoltare armonioasă asemenea unui pomisor care a avut un start sau un început bun.

Există vreun eveniment important legat de livadă pe care ați dori să-l împărtășiți?

Ne amintim cu drag de vizita televiziunii CROMTEL din Rădăuți, în toamna anului 2015, pentru un interviu acordat în cadrul emisiunii „Cliseu rural”, avându-l ca moderator pe regretatul domn, Gheorghe Dolinski, ocazie în care am avut posibilitatea să împărtășim cu dumnealui dar și cu alții informații și cunoștințe din domeniul pomicol. La fel de memorabilă va rămâne pentru noi și vizita elevilor de la Școala Gimnazială Nr. 3 Hordnic de sus, cu ocazia săptămânii dedicate ecologiei.





Ce ați dori să le spuneți elevilor despre importanța agriculturii și a consumului de produse locale?

Deși tinerii nu cochetează cu murica în agricultură, statul nostru este să se străduiască să obțină produse sănătoase cultivate în grădina proprie pentru consumul familial fără a face din aceasta o afacere, dacă nu dorește acest lucru.

Sperăm ca elevii să înțeleagă cât de importantă este o alimentație sănătoasă bazată pe produse naturale cultivate în propria grădină ceea ce ar reduce mult riscul îmbolnăvirilor. Este de laudat școala deoarece depune multe eforturi pentru a conștientiza elevii de importanța unei alimentații sănătoase și diversificate.

Sperăm să fim un exemplu pozitiv și pentru cei din comunitatea locală și nu numai deoarece credem că este un privilegiu pentru toți faptul că pot achiziționa direct din satul lor produse cât mai naturale.

Care sunt planurile dvs. de viitor pentru livadă și pentru afacerea dumneavoastră?

Ca și obiectiv de viitor, ne-am propus să ne concentrăm pe producerea și comercializarea doar a pomilor și fructelor care se caută cel mai mult, motiv pentru care, în toamna anului trecut am renunțat la plantația de pomi înființată în anul 2003, înlocuind-o cu una nouă, cu pomi tineri care vor da roadele cîntate de clienți: cireșe cu fructe mari, cireșe amare negre pentru gospodinele care doresc să facă dulceață cu aceste cireșe, anumite soiuri de pere pentru compot, măr cu miez roșu și soiuri deosebite de pruni.

Dorim ca această pasare să nu rămână doar a noastră ci să fie preluată și de alții, mai ales pentru că nu este o activitate îndepărtată de răspândită în zona noastră.



Obțineți o piele naturală, strălucitoare cu aceste ierburi

Alesia Bădeliță, clasa a V-a, Școala Gimnazială Nr. 2

Cine nu ar vrea o piele strălucitoare? Sigur că toată lumea o dorește, dar, din păcate, nu pentru toți este potrivit același tip de îngrijire a pielii. Prin urmare, metoda pe bază de plante poate fi soluția.

Busuioc

Busuiocul este foarte sensibil la frig, el crescând bine în condiții de căldură și umiditate. În timp ce varietățile comune de busuioc sunt plante anuale, alte varietăți, cum ar fi busuiocul albastru african și busuiocul sacru thailandez, sunt perene.



Cimbru

Este o plantă scundă, care nu atinge mai mult de 20-30 centimetri în înălțime. Cimbrul preferă verile lungi, calde, umide, iar iarna supraviețuiește la temperaturi scăzute. Florile cimbrului sunt mici și au o culoare albă sau roz-palid.



Păpădie

Păpădia este găsită pretutindeni, unde se află vegetație, de la câmpie până în zona subalpină, prin locuri necultivate și pe marginile drumurilor. Ea nu crește în locuri umbroase, ci în locuri cu soare.



Mușetel

Mușetelul este o plantă erbacee, anuală, spontană, atingând o înălțime între 20 și 60 cm. și mult ramificată, cu flori grupate în capitule terminale. Marginea sechurii capitul este ocupată de flori albe, iar în regiunea lui centrală se găsesc numeroase flori tubuloase, galben-aurii.



Rozmarin

Există specii de rozmarin care cresc pe verticală, atingând 1,5 metri înălțime și sperii târâtoare. Lungimea frunzelor este de 2-4 cm, iar lățimea de 2-5 mm, având culoare verde în partea superioară și culoare albă în partea inferioară, cu perișori scurți, deși și lămoși.

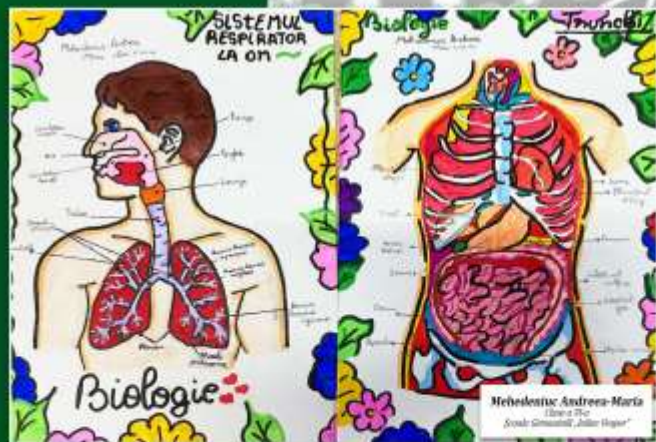


B iologie creativă

Îndrumător: prof. Elena Luța



Bădețiș Teodor-Gabriel
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială Nr. 2, Miercurea-Niș



Mehedentiu Andreea-Maria
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială „Julian Văcărescu”



Mehedentiu Andreea-Maria
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială „Julian Văcărescu”



Preșepcean Lucas
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială Nr. 2, Miercurea-Niș



Preșepcean Lucas
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială Nr. 2, Miercurea-Niș



Pîmboacău Răzvan
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială Nr. 2, Miercurea-Niș



Mirică Alexia-Sara
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială Nr. 2, Miercurea-Niș



Crut Rebecca
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială Nr. 2, Miercurea-Niș



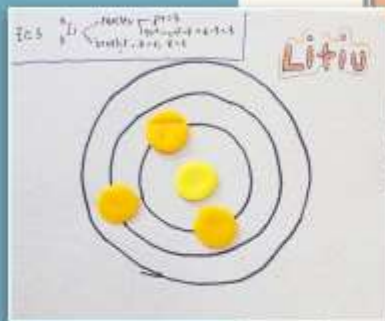
Preșepcean Ana-Maria
Clasa a 12-a
Școala Gimnazială „Julian Văcărescu”

Chimie creativa

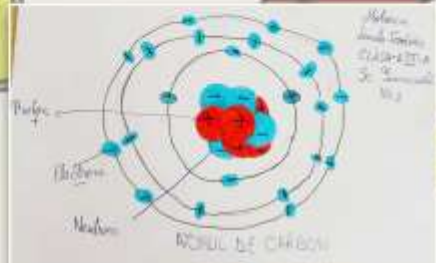
Îndrumător prof. Florentina Gătey



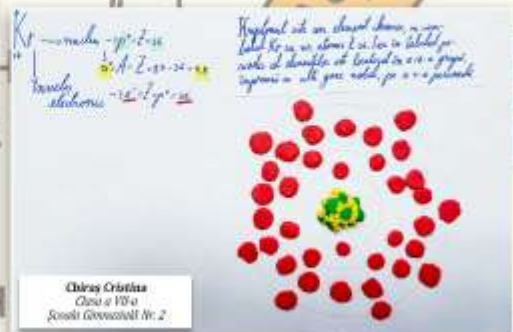
Albu Andreea
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Ploceș Iuliana
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Motrescu Leana-Tudora
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 3



Chiriac Cristiana
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 2

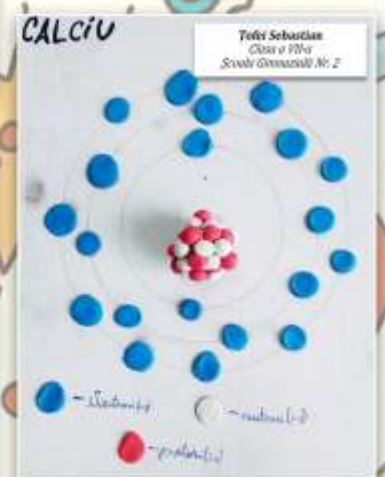
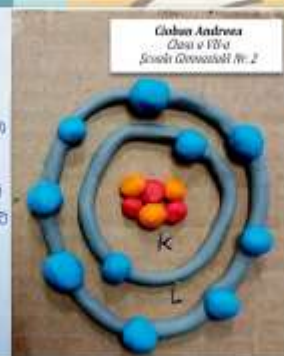
Litri Alina-Anisoara
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 3



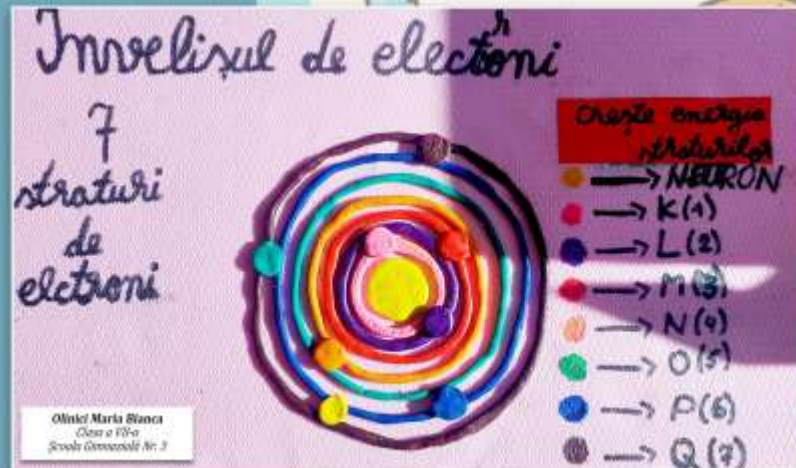
Craț Melina
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Găbuc Andreea
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Toțoi Sebastian
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Olimiță Maria Bianca
Clasa a V-a
Școala Gimnazială Nr. 3

INFLUENȚA PESTICIDELOR ASUPRA ALBINELOR

Ichim Andreea-Mihaela, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială Nr. 2
Prof. îndrumător Florentina Gătej



Lucrare înscrisă la Sesiunea de Comunicări Științifice „CHIMIA VIETII”, Ediția a IX-a, organizată de Liceul Teoretic „Spiru Haret” Monești, județul Bacău

Albinele sunt insecte zburătoare care fac parte din familia Apoidea, subordinul Apocrita. Într-un stup există mai multe tipuri de albine care îndeplinesc funcții diferite. Albina lucrătoare petrece o perioadă ca doică, apoi este angrenată în alte activități ale stupului. În timpul perioadei de cules, albinei lucrătoare i se dezvoltă glandele ceriere, cu ajutorul cărora produce ceara pentru construirea fagurilor. În funcție de sezonul în care sunt eclozate și nivelul de muncă depusă, albinele lucrătoare pot trăi între 40 de zile și chiar 6-9 luni.

Albinele sunt singurele insecte care produc hrană consumată de oameni – mierea. Acestea sunt importante pentru noi nu numai pentru că produc miere, ci pentru că polenizează aproape 80% din plantele de pe Pământ, inclusiv 3/4 din culturile agricole. Fără albine și mai precis fără polenizare, noi, oamenii, ar trebui să învățăm să trăim fără 1/3 din alimentele noastre preferate. Prin polenizare, albinele ajută multe plante să producă mai multe fructe și semințe și de o calitate mai bună.

Pe măsură ce populația umană continuă să crească, sunt necesare tot mai multe culturi pentru a satisface această cerere în creștere. Acest lucru a dus la sporirea utilizării pesticidelor pentru a crește randamentul culturilor.

Pesticidele sunt substanțe chimice care pot fi folosite pentru a ataca ciuperci, bacterii, insecte, melci sau buruieni. Aceste substanțe chimice pot acționa prin ingestie sau prin atingere, iar moartea organismelor poate surveni imediat sau după o perioadă mai lungă de timp. Insecticidele sunt un tip de pesticid care este utilizat în mod specific pentru insecte și pentru a diminua daunele produse de acestea. Insecticidele sunt clasificate pe baza structurii și a modului de acțiune. Multe insecticide acționează asupra sistemului nervos al insectei. Cele mai frecvent utilizate insecticide sunt organofosfații, piretroizii și carbamații.

Organofosfații, insecticide cu spectru larg de acțiune, sunt cunoscute deoarece provoacă contracții rapide ale mușchilor și, în cele din urmă, paralizie, fiind unul dintre cele mai toxice dintre toate pesticidele. Piretroizii afectează atât sistemul nervos periferic, cât și cel central și sunt eficienți împotriva majorității insectelor dăunătoare din agricultură, dar și extrem de toxice pentru pești. Carbamații au și ei, de asemenea, o toxicitate cu spectru foarte larg și sunt extrem de toxici pentru pești.

În China, populația nativă de albine este atât de scăzută încât fermierii trebuie să polenizeze „manual” toate culturile. Polenizarea manuală a plantelor este foarte costisitoare și durează foarte mult timp pentru a fi realizată.

Există mai multe moduri în care albinele pot fi ucise de insecticide. Una dintre ele este contactul direct al insecticidului cu albina în timp ce aceasta se hrănește pe câmp. Albina moare imediat și nu se mai întoarce în stup. În acest caz, regina, puietul și albinele hrănitore nu sunt contaminate, iar colonia supraviețuiește.

Al doilea mod, mai letal, este atunci când albina intră în contact cu un insecticid și îl transportă înapoi în colonie, fie sub formă de polen sau nectar contaminat, fie pe corpul său. Principalul simptom al uciderii albinelor de miere cu pesticide este numărul mare de albine moarte în fața stupilor.

Poluarea spațiului de zbor al albinelor cu pesticide, metale grele, pulberi ale metalelor grele provoacă toxicoze cronice ce poluează și reduc populațiile de albine.



SAVE THE BEES
SAVE THE WORLD

Există și metodele de prevenire a intoxicației cu pesticide asupra albinelor. Printre acestea se numără: aplicarea pesticidelor seara, când soarele începe să apună și albinele se întorc în stupii lor, cultivarea plantelor native, mai bine adaptate la climatul și solul local și care sunt mai puțin susceptibile de a suferi de dăunători, utilizarea pesticidelor organice, biodegradabile care au toxicitate scăzută.



Surse:
honeycolonia.com
pollenity.ro
usab™.ro
<https://www.epa.gov/caddis/insecticides>
<https://bees.caes.uga.edu/bees-beekeeping-pollination/pollination/pollination-protecting-pollinators-from-pesticides.html#Edit>

Numeroase personalități au evocat, de-a lungul timpului, importanța albinelor și a apiculturii. Astfel, Albert Einstein aprecia că „dacă albinele ar dispărea de pe Terra, omenirea ar avea aceeași soartă în patru ani; cu cât există mai multă polenizare, cu atât iarba este mai multă, sunt mai multe animale, mai mulți oameni”, referindu-se la importanța albinelor ca polenizator al culturilor entomofile și în consecință, la obținerea producțiilor agricole, proces care nu ar fi posibil în absența polenizatorilor.



DOZA DE ARTĂ

TALENT, DĂRUIRE ȘI PERSEVERENȚĂ

Prof. Florina-Diana Hurta



DE CE AVEM NEVOIE DE ARTĂ?

Orele de educație plastică oferă elevilor oportunități de a-și explora creativitatea și imaginația. Acest lucru este crucial pentru dezvoltarea gândirii inovatoare și a abilităților de rezolvare a problemelor care sunt valoroase în toate domeniile vieții. Artă oferă un spațiu în care nu există răspunsuri corecte sau greșite, încurajând asumarea riscurilor și experimentarea.

Studiul artei îi învață pe elevi să analizeze, să interpreteze și să critice atât propria lor muncă, cât și cea a altora. Acest lucru stimulează abilitățile de gândire critică și îi încurajează să pună la îndoială presupunerile și să exploreze idei noi.

Artă reflectă adesea cultura și istoria unei societăți. Prin studierea artei, elevii obțin perspective asupra diferitelor culturi, tradiții, stimulând empatia și înțelegerea interculturală.

Integrarea artei în alte materii, cum ar fi matematica, fizica, biologia, istoria, geografia sau literatura, poate îmbunătăți învățarea și înțelegerea noțiunilor. De exemplu, crearea de reprezentări vizuale ale conceptelor științifice sau evenimentelor istorice poate ajuta elevii să înțeleagă și să-și amintească informații complexe.

Artă și educația merg mână în mână, jucând roluri cruciale în modelarea înțelegerii noastre despre lume și în stimularea creativității și a abilităților de gândire critică.

ȘTIAI CĂ...?

- ✗ notițele personale ale lui Leonardo Da Vinci, au fost scrise de la dreapta la stânga, iar cei care doreau să le citească erau nevoiți să citească cu ajutorul unei oglinzi?
- ✗ Van Gogh a devenit celebru mai ales după moartea sa? În timpul vieții sale, Vincent Van Gogh a reușit să vândă doar unul dintre tablourile sale.
- ✗ tabloul Mona Lisa a fost furat din muzeul Louvre în 1911, iar în următorii doi ani nu mai puțin de 6 replici ale picturii au fost vândute drept original?
- ✗ statuia Libertății este cea mai mare statuie din cupru din lume, sculptată cu ciocanul?
- ✗ prima carte ilustrată pentru copii a fost publicată în Germania în anul 1658?
- ✗ cea mai mare statuie din lume este Muntele Rushmore, unde sunt prezentate sculptate în stâncă chipurile a 4 președinți americani? Înălțimea lor este de 18 m.
- ✗ Picasso putea desena de la o vârstă foarte fragedă, încă înainte de a merge?
- ✗ prima fotografie color a fost făcută în 1861 de James Maxwell?
- ✗ creionul a fost inventat în Anglia în anul 1565?



Caligrafie

Caligrafia este o formă de artă care implică scrierea cu litere decorative, stilizate.

Scrisul de mână oferă o varietate de beneficii dincolo de utilizarea sa practică pentru comunicare. Scrierea de mână implică diferite părți ale creierului decât scrisul la calculator. Poate îmbunătăți funcțiile cognitive, cum ar fi memoria, înțelegerea și gândirea critică. Studiile au arătat că elevii care iau notițe, înțeleg și rețin mai ușor informațiile.

La orele de Educație Plastică am descoperit tainele caligrafiei, iar elevii școlilor gimnaziale din Horodnic de Sus s-au aflat printre câștigătorii proiectului educațional-concurs „Istoria scrisă frumos. Să scriem caligrafic despre personalități ale Bucovinei”, ediția a IV-a, 2024, organizat de Muzeul de Istorie Suceava.

În perioada 18 aprilie - 21 iunie 2024, copiii, cadre didactice, părinți și bunici sunt așteptați să viziteze expoziția deschisă la Muzeul de Istorie, în spațiul CAFETERIA și să admire lucrările celor care au răsfoit pagini de istorie și au transcris fragmente despre personalități marcante ale Bucovinei, imbinând scrisul de mână, caligrafic cu elemente decorative deosebite!



PREMIUL II - Mehedeniuc Denisa-Elena, Școala Gimnazială „Julian Vesper”
MENTIUNE - Badiță Natanael, Școala Gimnazială „Julian Vesper”
MENTIUNE - Pomohaci Ruben, Școala Gimnazială Nr. 2



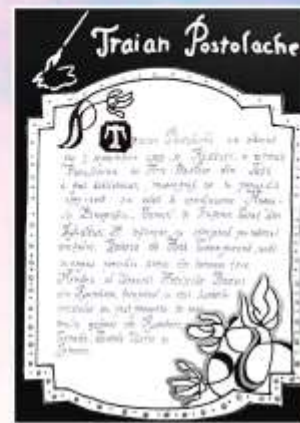
Tigănescu Maria
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială Nr. 3



Cioban Naomi
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială Nr. 2



Chiray Cristina-Andreea
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială Nr. 2



Piscac Bunica
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială Nr. 2



Mehedeniuc Denisa-Elena
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială „Julian Vesper”



Badiță Natanael
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială „Julian Vesper”



Pomohaci Ruben
 Clasa a VIII-a
 Școala Gimnazială Nr. 2



Unde și când
a apărut scrisul?

Primele forme de scriere cunoscute sunt cele din perioada Neolitică și au apărut în diferite părți ale lumii în jurul anului 3000 î.Hr. Primele sisteme de scriere au fost adesea pictografice sau ideografice, constând în reprezentări grafice simplificate ale obiectelor sau conceptelor. Unele dintre cele mai vechi forme de scriere cunoscute sunt cuneiformele sumeriene din Mesopotamia (în prezent sudul Irakului), care datează din jurul anului 3500 î.Hr. Hieroglifele egiptene, care au apărut în jurul aceluiași timp, sunt de asemenea printre cele mai vechi sisteme de scriere cunoscute. În China, primele forme de scriere datează din jurul anului 1200 î.Hr. Acestea erau inscripționate pe oase de animale sau carapace de broaște țestoase și folosite în practicile divinatorii.

Calance Ionela-Mihaela
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Bădești Alina
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Țigănescu Maria
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 1



Vlașean Robert
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 1



Bădești Emma Roberta
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială „Aurel”



Bădești Teodor
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Căban Mișia
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Păcuri Ionela
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Mihăilescu Raluca
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Olănescu Teodora Maria
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Stan Sory
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Cojocaru Anamaria - Maria
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Păcuri Raluca
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Grat Raluca
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Grat Raluca
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



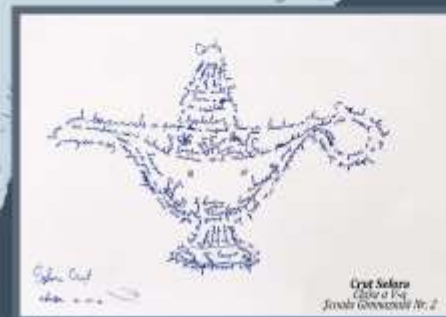
Olănescu Teodora Maria
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială „Aurel”



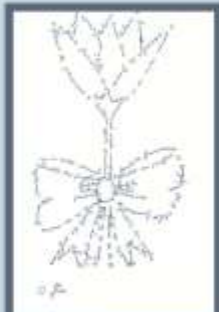
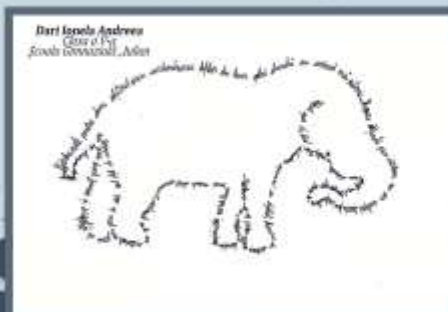
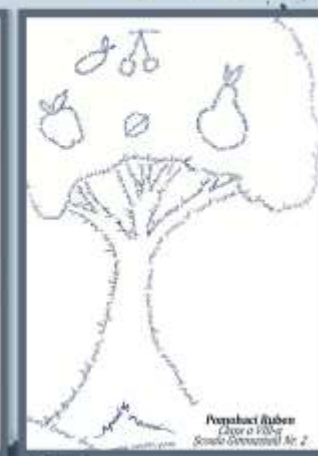
Olănescu Teodora Maria
Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Nr. 2



Caligrame



O caligramă este o formă de artă literară vizuală în care cuvintele sunt aranjate într-o manieră care sugerează forma sau subiectul imaginii pe care o reprezintă. Această formă de exprimare creativă combină elementele de poezie și grafică.



Tinere condeie

Îndrumător prof. Lidia Aurelia Ștefăroi

APRILIE

Aprilie e luna cea domită
Pentru că este însoțită,
Mare caldă și răscolită
Cu o primăvară sfântă.

Luna mea cea preferată
A venit cam dădălată
Tot abona înfloresc
Poni care mi-i doresc.

Acumă luni din an
Aptopătați de copii
Vine iarăși cu elan
Poate lăsa și câmpii.

Eu în luna asta sfântă
Sunt doar drag și veselă
Peste tot e numai soare
Și pădurea ne cântă.

Tefti Rebeca
Clasa a VI-a
Școala Gimnazială Nr. 2

Ploaie de primăvară

În ploaia de primăvară
Aș vrea să dormez,
Cu frunzele ce zboară
Aș vrea să văd.

Picături de apă rece
Ploaia asta mi-mai brece.
Când răzbatul mă ia în zbor
Eu mă simt ca pe un nor.

Iar florile din cypaci
Se scutură și ele
Dar nu e niciun hui
Vîn fructe după ele.

Ciobotar Mariana
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială Nr. 2

Școala mea

Școala este mereu locul în care
Văd copiii de încredere,
Acesta este un loc și o provocare
Unde trebuie și umblare.

Școala este locul în care
Am învățat să scriu și să citim
Iar aici, cu atâtă iubire și dedicare
Profesorii ne învață cum să învățăm.

Tot la școală noi am deprins
Să facem tot felul de calcule
Căci de în viață trebuie învățat
Am a învățat să vorbim și să scriem.

Crați Naomi
Clasa a VI-a
Școala Gimnazială Nr. 2

Clasa a VIII-a

Clasa a VIII-a e frumoasă,
Nu e putea nega.
Dar fi alai scara din prima săptămână,
Că e cu mult mai grea.

Pe lângă marea școală, și învățat din grea.
Acesta nu e special, le practică mereu.
Înțelegi cu emoția că va veni
Momentul când clasa a VIII-a se va desprinde.

După-o săptămână în care
Într-o clasă toți am fost
Pentru această desprindere
Ne desprindem fără rest.

Așteptăm și noi domnule,
Să vedem cum e școală
Și să mergem tot mereu
Nu la școală, la liceu.

Așteptăm să vedem cum
Să mai înțelegem puțin
Dar cu toate acestea, pentru
Viața o să ne desprindem.

De fetele liceului
Escuși și probleme
Săa propozițiile subordonate
Care sunt foarte importante.

Dacă acesta nu le plăc
La examen greu va fi
Pentru că învățat de liceu
Dă un examen foarte greu.

Ne dorim un liceu de top
Unde să mergem cu drag
Pentru că, pe lângă
Să avem un job super.

Să ne fie părinți redabili
Că au copii învățători
Profesorilor să le dăruim
Că au avut elevi alături.

Ciobotar Naomi
Clasa a VIII-a
Școala Gimnazială Nr. 2

Dimineața de iarnă

Dimineața de iarnă m-am uitat
Un pui de soareș am admirat,
O lăcrășă de apă și înghețată
Așa căpșat nădă cu o mânășă fâșă.

De când în deșchisă
Alina glăsoasă de copil
Așa căpșat cu mic, cu mare
Pentru a ne bucura.

Nădășă de apă
De apă și de apă
De apă și de apă
De apă și de apă

Olivia Irina
Clasa a 11-a
Școala Gimnazială „Nicolae Testutaru”



Copilăria la țară

Un aspect care mă face fericită este să îmi aduc aminte de copilărie. Fiecare zi era o aventură petrecută alături de copiii de prin zonă, indiferent cine erau ei sau de unde veneau, erau mereu bineveniți la jocurile noastre care durau o veșnicie.

Atât pe timp de iarnă, cât și pe timp de vară, eram prezenți pe uliță, unde câteodată ne mai așteptau niște câini fioroși, din punctul nostru de vedere, dar nu era un impediment imens, deoarece băieții mai mari erau curajoși și îi alungau.

Iarna, când era zăpada cât noi de groasă, plecam cu toții echipați foarte bine de către părinți și dotați cu câte o sanie la derdeluș unde ne distrăm pe cinste, petrecând o zi întreagă, bulgărindu-ne și făcând oameni de zăpadă.

Vara, toți copiii erau înnebuniți după cireșele vecinei care parcă arătau cumva special, parcă aveau un gust mai dulce. Aceasta era destul de irascibilă și nu suporta ca cineva să culeagă cireșe de la ea, așa că cele mai mici fete, dintre care și eu, eram nevoite să ne strecurăm printr-o gaură din gard și ne cătăram în copac, apoi șterpeleam aproape un kilogram de cireșe din care ne înfruptam toți. Doar că, într-o bună zi, planul nostru nu a mai funcționat și am fost nevoiți să ne rezumăm la cireșele acre din grădinile noastre.

Eu petreceam majoritatea timpului liber cu prietenii, dar o ajutam și pe mama la treburile casnice, iar, în același timp, o ajutam și pe bunica, care zi de zi făcea plăcinte sau clătite.

Era o perioadă în care adoram să adun câini și pisici de pe stradă, în ciuda faptului că mama și tata nu erau deloc de acord cu asta, dar obișnuiam să îi ofer cadou prietenilor. Deși adoram animalele, aveam un dușman de moarte care mă ataca de fiecare dată când mă zărea și acela era găscănelul vecinei mele, poreclit și Brăduț. Mai pe scurt, era spaima copiilor.

Cu timpul, copii au plecat pe la licee, facultăți, sau și-au întemeiat propriile familii, iar acum nu mai zărești grupurile acelea mari de demult, ci doar trei-patru copii pe ici pe colo.

Achim Andreea Mihaela
Clasa a 11-a
Școala Gimnazială Nr. 2

[illegible]

Mehedeniuc Andreea Maria
Mehedeniuc Denisa Elena
Clasa a VI-a
Școala Gimnazială „Iulian Vesper”

Zăpada și bucuria

Zăpada alba și strălucitoare,
Pe bănuț ne așezăm cu plăcere.
Căpșă ne bucurăm și ne grăsim,
Cu bucurie ne dăm pe dinăru și ne distrăm.

Teșul de nea cad în vârstă,
În ochi dăruim cu bucurie.
Căminii se încălzesc în jurul focului,
Cu ciocolată caldă și zămbet pe buze.

Prădute împodobite cu globuri strălucitoare,
Dăruim căutate o cadăruță plăcută.
Bucurăm cine cu doruri și bucurie,
Văzr alfel ne aduce fericire și magi.

În această iarnă fericită,
Să ne bucurăm de fână alfel minunată
Cu zăcăru, călărie și pășuni drage,
Sărbătorile de iarnă sunt pline de fericire și de amuz.

[illegible]

P. Ichiu
 Alexandru
 Clasa a IV-a

Tout informatif depuis un tel point

Unul polar este o specie de urs, specifică regiunii polare. El, se asemănă, ca mărime, cu specia de urs care există la ora actuală, precum și cel mai mare ursor terestru. Un mascul adult cântărește între 350 și 700 de kilograme și măsoară între 2,4 și 3 metri. Femeia de urs polar adultă are aproximativ jumătate din greutatea masculului adult și are o lungime superioară între 1,8 și 2,4 metri. Trăiește în peșce o mare parte din viața sa aple. Oamenii îl văd plimbându-se pe bucată mare de gheață, pe stând pe acuma arctice și răbdători prada, peșce, sau înotând în apele rece.

c. Majoritatea scriilor polare dorm între 7 și 9 ore.

Școala Gimnazială „Ileana Văcar”
Hondru de sus



Primăvara

Primăvara este anotimpul în care toată natura se trezește la viață. Păsările se întorc din țările calde la vechile lor cuiburi, iar animalele care hibernau, revin la viața lor de dinainte de iarnă. Razele mângâietoare ale împăratului soare dezmiardă găzele, buburuzele și fluturii cu aripi de mătase, care se înalță în văzduh.

La începutul lunii aprilie, în timp ce o ajutam pe mama să pregătească semințele pentru grădina, am observat cât de mult se schimbase totul în jurul meu. După ce am terminat de plantat ceapa, morcovul și sfecla, am mers împreună în grădina cu flori și în livadă. Mama mi-a arătat lălelele roșii, zambilele frumos mirositoare, dar și florile mici și albastre ca adâncul mării, pe care cu toții le numim albastrele. Mergând în livadă am văzut copacii aproape înfloriți și iarba verde ca smaraldul, ce se înalță asemenea acelor ascuțite, din pământul cafeniu. Întreaga pajiște părea un covor pătat cu sfropi multicolori.

- Oh, mămică... bugheta magică a primăverii a adus o explozie de lumină și culoare în întreaga lume! Este cel mai frumos anotimp!

Maximiu Cezar- Nectarie
Clasa a III-a
Școala Gimnazială Neza





Tradiții și obiceiuri de Paște

Cristian Andreea-Mihaela, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială Nr.2

Paștele, o sărbătoare frumoasă și remarcabilă pentru români, aceasta fiind cea mai veche sărbătoare și cea mai importantă, deoarece cu ocazia ei, noi sărbătorim sacrificiul lui Iisus Hristos, astfel încât învierea este o minune pentru toți.

Cu toate că este o sărbătoare frumoasă și importantă, trebuie și noi să facem mici "sacrificii", cum ar fi înținerea postului timp de șapte săptămâni, șase pentru noi și ultima supranumită și "săptămâna mare" pentru Hristos. Pe lângă asta, avem și seara de înviere înainte de cele trei zile de Paște. După ce venim de la înviere, aceasta fiind de la ora doisprezece noaptea până la șase dimineața, ne înfruptăm cu bunătățile din coșul pentru sfinți, numit și coșul de Paște.

Hai-deți să nu ne mai gândim la mâncare, ci la cât de frumoase sunt tradițiile și obiceiurile de Paște!

Majoritatea dintre tradiții și obiceiuri se fac în ultima săptămână de post. În această săptămână se pregătesc bucatele alese cu grijă de mămici și bunici. În "joia mare" se vopsesc ouă cu diferite produse, sau în diferite moduri tradiționale, cum ar fi acela cu ceapă roșie, gheci roșie și cu frunze, puse în ciorap și vopsite. Sâmbăta seara, înainte de mersul la înviere se pregătește coșul pentru a fi sfințit. În acel coș se pun diferite alimente, în principal lactate, preparate din miel, precum drobul, prăjituri și multe altele.

Este o satisfacție foarte mare pentru cei ce țin post, deoarece șapte săptămâni nu au mâncat produse "de dulce" și vor mânca abia după săptămâna patimilor.

Acestea sunt câteva tradiții și obiceiuri pe care le-am ales, vă las să le descoperiți și pe celelalte! Așa că, vă așteptăm de Paște în Bucovina!

Să prețuiți mereu sărbătorile și să apreciați toate lucrurile care se întâmplă în viața noastră!





Școala noastră în imagini și CULORI

















SURSE IMAGINI

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Imagini>
<https://edidei.excelentasibiu.ro/2022/02/21/festivalul-national-edidei-in-carti-2022-la-a-vii-a-editie/>
<https://secolahorodniedesus.ro/>
<https://www.facebook.com/secola.inlianvesper>



ISSN 2458-0376
 ISSN L- 2458-0376



Director:
prof. Scripcariu Gheorghe Ciprian

Editor:
prof. Hura Florina-Diana

Colectivul de redacție:
prof. Bîzgan Diana-Loredana
prof. Bocicu Dana-Maria
prof. Chihai Ionel-George
prof. Ciobaniuc Adina
prof. Gătej Florentina
prof. Hura Florina-Diana
prof. Laurus Lenuța
prof. Lungoci Alexandru
prof. Luța Elena
prof. Nistor Mihaela
prof. Ștefăroi Lidia-Aurelia

CUPRINS

Literația în contextul preșcolarității.....	pag 2-3
Programul internațional „Să învățăm despre pădure”.....	pag 4-5
Creativity in the EFL classroom.....	pag 6
Minunata lume a cărților.....	pag 7
Book review.....	pag 8-9
CDIdei în cărți.....	pag 10
Cerc pedagogic. Limba și literatura română.....	pag 11
Rugăciune în glas de toacă.....	pag 12-13
Întâlnire cu natura - Povești din livadă.....	pag 14-16
Obțineți o piele naturală, strălucitoare cu aceste ierburi.....	pag 17
Biologie creativă.....	pag 18-19
Chimie creativă.....	pag 20 - 21
Influența pesticidelor asupra albinelor.....	pag 22-23
Doza de artă.....	pag 24-31
Tinere condeie.....	pag 32-33
Copilăria la țară.....	pag 35
Farmecul iernii.....	pag 36
Ursul polar.....	pag 37
Primăvara.....	pag 38-39
Tradiții și obiceiuri de Paște.....	pag 40-41
Școala noastră în imagini și culori.....	pag 42-56





Literația în contextul preșcolarității

exemple de bună practică

Prof. învă. preșcolar Ciobaniuc Adina

GPN NR. 2 HORODNIC DE SUS



Pomind de la aceste idei și răspunzând tuturor acestor nevoi, Școala Gimnazială „I. Vesper” Horodnic de Sus a fost înscrisă în programul Asociației OvidiuRo, „Citește-mi 100 de povești!”. În cadrul acestui program profesoarele pentru învățământ preșcolar Ciobaniuc Adina, Vișan Maria, Moroșan Monica (GPN nr.2) și Pomohaci Alina (GPN nr. 1) au participat la cursul „Magia lecturii”, curs care a vizat următoarele competențe: proiectarea de activități de citire cu voce tare ce presupune alegerea unor cărți ilustrate potrivite vârstei și de calitate, aranjarea spațiului în care au loc activitățile de citit cu voce tare; citirea de către educatoare a unor cărți ilustrate, cu voce tare, într-o manieră atractivă, observând copiii și demonstrând sensibilitate față de reacțiile lor cu scopul de aș adapta comportamentul profesional în mod adecvat; comunicarea activă despre însemnătatea și importanța literaturii în familie, cu accent pe practicile de citire cu voce tare, și despre mediul familial favorabil literaturii, precum și despre impactul acestora asupra dezvoltării literaturii la copii.

Se discută tot mai mult în spațiul public despre inabilitatea generațiilor actuale de a înțelege textele citite. În urma diverselor studii, o idee general acceptată a fost aceea că, cu cât începem mai devreme să ne preocupăm să îi introducem pe copii în lumea cărților, cu atât mai mult aceștia vor reuși să dobândească competențele de bază de citit-scriș.

De asemenea, o direcție importantă este și formarea profesorilor în domeniul literaturii în condițiile în care, mai ales în educația timpurie, copiii nu pornesc la fel, nu progresează în același ritm, nu beneficiază toți de mediul potrivit acasă. În aceeași ordine de idei, o altă nevoie este aceea de a avea cărți potrivite vârstei care să respecte cerințele de calitate.



În urma parcurgerii acestui curs, precum și a participării la numeroasele ateliere „Citește-mi 100 de povești!”, cadrele didactice au obținut certificate de participare iar școala a obținut statutul de Unitate certificată ca „Grădiniță bibliotecă”. Ca urmare, grădinițele participante au primit cărți necesare „Insulelor de lectură” ce au fost amenajate ca o condiție a obținerii certificării. Odată dobândită această certificare, cadrele didactice au participat în continuare la atelierele săptămânale desfășurate de Asociația OvidiuRo; „Povești pentru diversitate”, „România de poveste”, „Punguța cu 2 cărți”, „Pușculița cu povești”, „Arborele de cultură”, „Insula de lectură și de cultură”, „Cărțile vorbesc”. Ca urmare a acestor eforturi de echipă, „Insulele de lectură” ale grădinițelor s-au îmbogățit cu hărți, lupe, afișe, calendare.

Programele Asociației OvidiuRo au adus plus-valoare prin abilitarea cadrelor didactice în literatură la nivelul educației timpurii, au îmbogățit prin modelele prezentate și puse apoi în practică, activitățile zilnice ale copiilor, au ajutat prin materialele puse la dispoziție, „Insulele de lectură”, din toate acestea beneficiind cel mai mult preșcolarii din aceste grădinițe.

În altă ordine de idei, tot în cadrul eforturilor în domeniul literaturii, s-au implicat în proiectul „Alfabetar”. Edu Networks a inițiat proiectul ALFABETAR care este cea mai modernă platformă online cu resurse digitale pentru prevenirea și reducerea decalajelor de literatură (scris, citit și înțelegerea textului). Platforma a fost dezvoltată de o echipă de specialiști în literatură și este o soluție pe care profesorii o pot folosi, în mod gratuit și care oferă resurse foarte bine realizate, utile în cadrul activităților din cadrul domeniului limbă și comunicare.

Profesoarele pentru învățământ preșcolar Ciobaniuc Adina, Vișan Maria, Moroșan Monica și Pomohaci Alina s-au înscris pe această platformă și beneficiază de acces la catalogul de metode și tehnici modern de literatură, articole cu noutăți pe această temă și, cel mai important, acces la resurse și modele de activități pe baza lecturilor cărților potrivite preșcolarilor.

Astfel, pe lângă utilitatea activităților de formare, cadrele didactice pot utiliza numeroasele resurse moderne, frumos realizate, adaptate vârstei preșcolarilor, puse la dispoziție în cadrul acestui proiect și care aduc un beneficiu tuturor: copii, profesori, părinți. Activitățile din cadrul „ZICI- Ziua Internațională a Cititului Împreună” -7 februarie 2024 și „Zilei naționale a lecturii”-15 februarie 2024 au fost, cu ajutorul acestor resurse, mult mai interesante și mai benefice pentru preșcolari.

În concluzie, prin continua formare a cadrelor didactice pentru învățământ preșcolar, implicarea acestora în diverse proiecte, contribuția la organizarea „Insulelor de lectură”, punerea în practică a celor studiate cu ajutorul resurselor avute la dispoziție, printr-un efort de echipă, se reușește producerea unei schimbări relevante și deschide calea către competențele de literatură.

ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII
15 FEBRUARIE 2024



GPN nr. 2 „Albă că zăpada” Horodnic de Sus